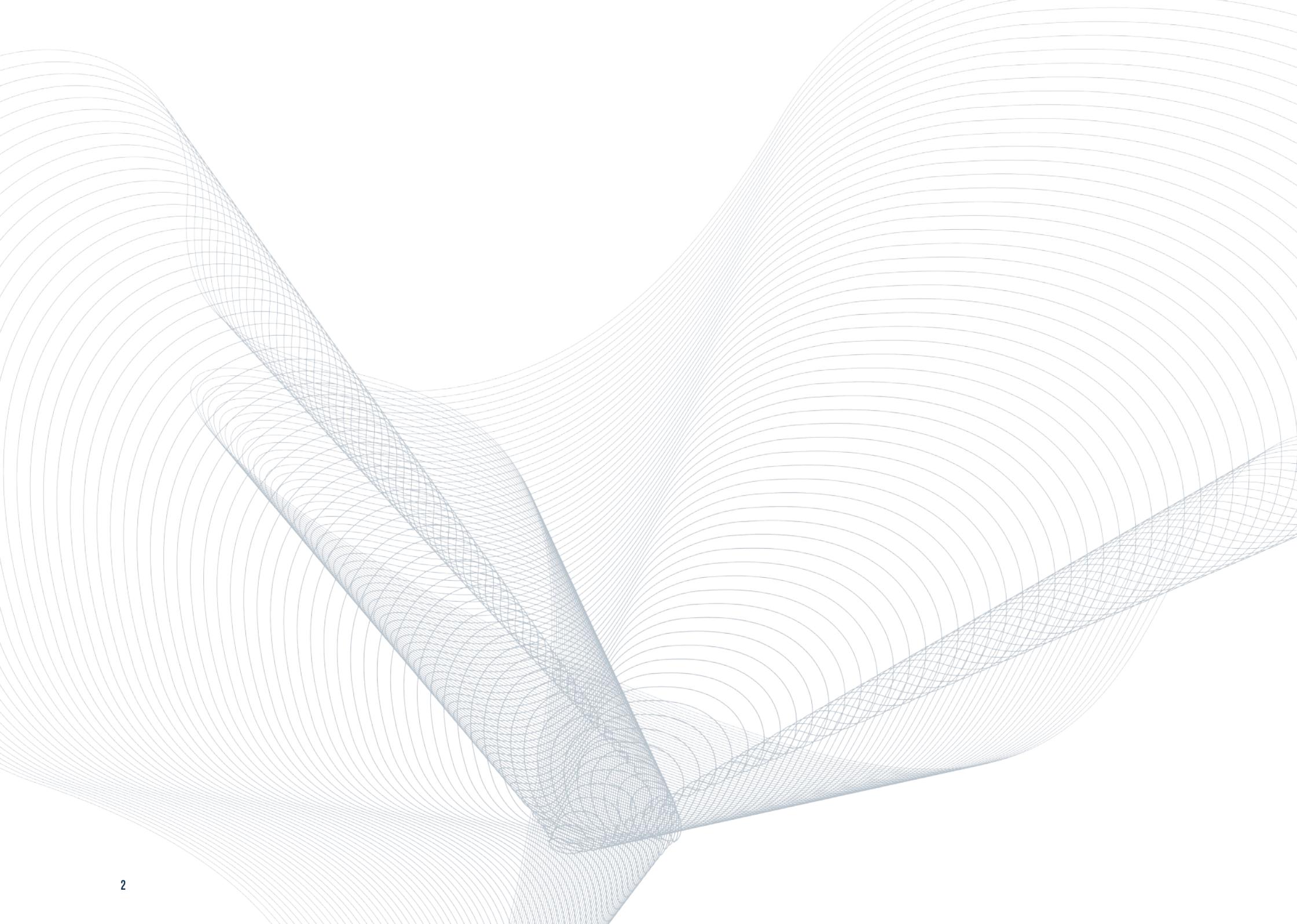




**conservatoire**  
du nord +

**MUSIQUE**  
**DANSE THÉÂTRE**



# PRÉFACE

Cher·e·s élèves,  
Chers parents,

Le Conservatoire du Nord est un lieu d'apprentissage, d'exploration et de partage. Pas moins de 1600 élèves y nourrissent leur curiosité pour la musique, la danse et le théâtre, guidés par des enseignants engagés dans une pédagogie qui respecte les programmes d'études établis au niveau national, tout en explorant de nouvelles pistes pour un enseignement tourné vers l'avenir et adapté aux évolutions de notre société.

Notre établissement entretient un lien fort avec les sociétés de musique locales des communes de la Nordstad et des environs, soutenant ainsi la vitalité musicale de notre région. Grâce aux 25 conventions signées avec les communes, nous facilitons l'accès à l'enseignement artistique pour un plus grand nombre d'élèves.

Pour accompagner cette dynamique, nous avons repensé notre communication avec le lancement d'un nouveau site internet, conçu pour être plus clair, plus intuitif et accessible à tous. Consultez-le sur [www.conservatoire-nord.lu](http://www.conservatoire-nord.lu). Vous y trouverez toutes les informations sur le conservatoire, ainsi que sur son offre pédagogique et culturelle.



Sébastien Duguet  
Directeur



© Eric Engel

# NOS DÉPARTEMENTS

*“La musique donne une  
âme à nos coeurs et des  
ailes à la pensée.”*

**Platon**



## MUSIQUE

Le département Musique du Conservatoire du Nord propose une formation riche et variée, couvrant tous les styles et époques, de l'éveil musical aux niveaux avancés dans toutes les branches instrumentales. Il inclut également une offre vocale complète, permettant de découvrir la voix dès l'enfance à travers la Chouerschoul et de la développer à l'adolescence en chant classique, baroque ou moderne.



## DANSE

Le département Danse du Conservatoire du Nord est un pôle dynamique et florissant qui offre une formation complète et variée en danse. Avec environ 360 élèves, il témoigne d'un succès remarquable dans la région, en proposant des cours dans les trois styles principaux de danse : classique, jazz et contemporaine.



## THÉÂTRE

Le département Théâtre du Conservatoire du Nord joue un rôle crucial dans l'offre d'une formation artistique complète. Ce département, spécialisé dans l'art dramatique et la diction, est essentiel pour tout établissement d'enseignement artistique soucieux de fournir une éducation artistique diversifiée.



## ÉVEIL MUSICAL

L'éveil musical est une approche éducative destinée aux jeunes enfants pour les initier à la musique de manière ludique et sensorielle. C'est une pratique qui vise à stimuler leur curiosité, leur créativité et leur sensibilité musicale dès le plus jeune âge. Pendant les séances d'éveil musical, les enfants explorent différents éléments de la musique tels que le rythme, la mélodie, la texture sonore et le mouvement à travers des jeux, des chansons, des danses et des activités interactives. L'objectif principal de l'éveil musical est de développer chez les enfants une appréciation et une compréhension de la musique, ainsi que des compétences de base en matière d'écoute, de chant et de manipulation d'instruments simples.



## FORMATION MUSICALE

Le Conservatoire du Nord propose une approche pédagogique de la **formation musicale** liée étroitement à l'apprentissage d'un instrument de musique. La formation musicale accompagne les élèves dans leur découverte de la musique et de la notation musicale en éveillant leur curiosité artistique. De plus, la formation musicale offre des activités telles que des visites de spectacles ou de concerts, ainsi que des projets créatifs.

Les horaires des cours de formation musicale sont disponibles dans la brochure horaires collectifs 2025-2026 que vous trouverez sur notre site internet.



## MUSIQUE DE CHAMBRE & COMBOS

La **musique de chambre** et les **combos** du Conservatoire du Nord offrent aux élèves une expérience enrichissante du jeu en groupe. La musique de chambre développe l'écoute, l'interaction et la sensibilité artistique à travers un répertoire varié où chaque instrument tient une voix distincte. Les combos, quant à eux, permettent d'appliquer les acquis instrumentaux dans un cadre moderne et dynamique, intégrant divers instruments et styles. Ces ensembles, qu'ils soient classiques ou contemporains, favorisent le plaisir du jeu collectif et l'épanouissement musical des élèves.



## MUSIQUE ANCIENNE & ARS MUSICA

La **musique ancienne**, de la Renaissance au XVIIIe siècle, nous plonge dans un univers fascinant à travers ses instruments et techniques vocales d'époque. Le département de musique ancienne du Conservatoire du Nord propose des cours de viole de gambe, clavecin, sacqueboute, violon baroque, flûte à bec et chant baroque.

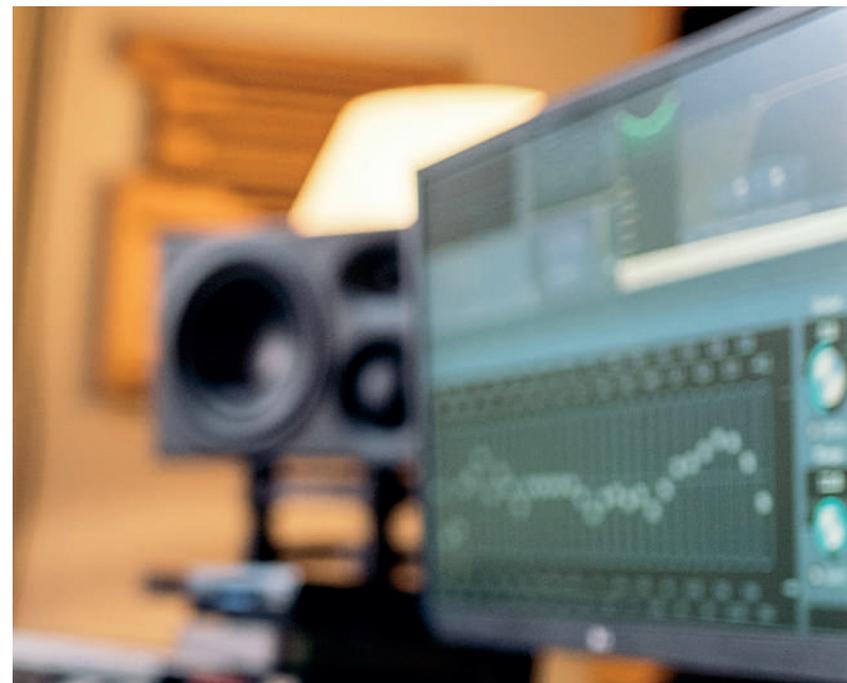
Parallèlement, le cours **Ars Musica** explore la théorie musicale ancienne, du Moyen Âge au XVIIIe siècle, à travers des modules captivants sur la compréhension des manuscrits, la notation, la musique pour la danse, l'iconographie, et bien plus encore. Ouvert à tous les instrumentistes, il offre une approche historiquement informée du répertoire.



## ÉCRITURES & ANALYSE

**Les écritures** regroupent les techniques liées à la notation et à la composition musicale. Elles incluent l'étude et l'application des règles d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration, permettant de structurer des œuvres. Les différentes branches, à savoir l'Harmonie, le Contrepoint, la Fugue et la Composition encouragent l'expression personnelle et la créativité, tout en respectant les conventions théoriques. Les écritures sont essentielles pour transmettre et préserver les idées musicales, tout en mariant tradition et innovation.

**L'analyse musicale** étudie les structures et concepts d'une œuvre. Elle explore ses aspects mélodiques, harmoniques, rythmiques et formels, tout en tenant compte du style et du contexte historique. Cette discipline aide à mieux comprendre et interpréter les compositions en développant une écoute critique et approfondie.



## INFORMATIQUE MUSICALE & CRÉATION

**L'informatique musicale et création** explore l'usage de la technologie pour composer, produire et interpréter la musique. Elle utilise des outils numériques comme les logiciels de composition, synthétiseurs virtuels et stations audionumériques pour créer et manipuler des sons. Cette discipline favorise l'innovation, de l'imitation d'instruments classiques à des textures sonores nouvelles. Elle est essentielle pour le mixage, mastering, sonorisation, ainsi que dans des domaines artistiques comme la musique expérimentale et interactive, de même que dans la musique de films.



# IMPROVISATION

**L'improvisation** est une branche musicale qui repose sur la création spontanée de mélodies, d'harmonies et de rythmes, sans recours à une partition préétablie. Elle met en avant l'expression personnelle du musicien, lui permettant de s'adapter au contexte musical tout en explorant sa propre créativité. L'improvisation peut se produire dans divers styles (musique baroque, musique classique, jazz, ...) et pour tous les instruments de musique, incluant le chant, et favorise l'innovation tout en renforçant la communication entre artistes.



# JAZZ INSTRUMENTAL ET VOCAL

La formation en **Jazz instrumental et vocal** se concentre sur plusieurs points essentiels. Les étudiants apprennent les techniques d'improvisation et d'interprétation spécifiques au Jazz. Ils explorent également un large éventail de standards du Jazz vocal et instrumental, ainsi que des compositions contemporaines. Une attention particulière est accordée au développement de l'oreille musicale, avec un accent sur l'écoute et la compréhension des structures harmoniques et rythmiques propres au Jazz. Enfin, la pratique en ensemble est une composante cruciale de la formation, permettant aux étudiants de développer leur écoute collective et leur interaction musicale dans un contexte collaboratif.



## DIRECTION D'ORCHESTRE & CHORALE

La direction d'orchestre et la direction chorale consistent à coordonner artistiquement et techniquement des ensembles de musique ou vocaux. **La direction d'orchestre** demande une bonne maîtrise des instruments, des partitions et des dynamiques sonores. Le chef d'orchestre assure la synchronisation des musiciens, l'interprétation et la cohésion musicale. **La direction chorale** se concentre sur les voix, avec une compréhension des techniques vocales, harmonies et timbres. Le chef de chœur aide les chanteurs à équilibrer les sons, prononcer clairement et interpréter avec expressivité. Ces rôles exigent communication, vision artistique et inspiration pour donner vie à la musique.



## LECTURE - DÉCHIFFRAGE

Le cours de **lecture-déchiffrage** consiste à acquérir des réflexes de lecture (notes, rythmes, nuances, articulations, ...) afin de lire et de jouer une partition immédiatement, sans préparation. Ces compétences sont essentielles pour déchiffrer seul une partition, sans aide d'un enseignant.

Le cours, accessible à partir du niveau "Inférieur 3" est adapté aux différentes familles d'instruments, à savoir

- Les vents
- Les cordes
- Les claviers
- Les percussions

# ENSEMBLES

## Participer aux ensembles musicaux offre aux élèves plusieurs avantages :

- Développement des compétences musicales
- Expérience de performance en public
- Apprentissage du travail d'équipe
- Développement social et émotionnel
- Élargissement des horizons musicaux

## Les ensembles instrumentaux du Conservatoire du Nord :

- Orchestre symphonique des jeunes
- Ensemble à cordes débutants
- Cercle symphonique (orchestre à cordes pour adultes)
- Mais aussi ...

accordéons  
clarinettes  
violoncelles  
Ensembles  
flûte traversière  
percussions  
gros cuivres

Jazz  
violes de gambe





# LES CORDES

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“ Sa sonorité riche et variée fascine, le jouer rend chaque geste plus beau, sa polyvalence est unique, c’est le violoncelle. ”*

Raju Vidali (Violoncelle)

*“ La mandoline est un instrument de musique merveilleux, qui produit des notes cristallines et lumineuses, qui ajoutent une touche enchanteresse à n’importe quelle mélodie. ”*

Stéphanie Houillon (Mandoline)

*“ La harpe, c’est la rencontre entre la douceur et la puissance, un instrument qui murmure autant qu’il résonne. ”*

Chanel Perdichizzi (Harpe)

# LES CORDES



## VIOLON

- Sonorité brillante et expressive
- Agilité pour jouer des mélodies rapides
- Utilisé dans la musique classique, le Jazz et d'autres genres
- Budget (Instrument débutant) 700 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## VIOLON-ALTO (OU ALTO)

- Son plus sombre et plus profond que le violon
- Participe aux harmonies et aux voix intérieures dans l'orchestre
- Utilisé pour des pièces solistes et de musique de chambre
- Budget (Instrument débutant) 700 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## VIOLONCELLE

- Son chaleureux et riche
- Gamme étendue, du grave au médium
- Souvent utilisé pour des solos expressifs et des parties de basse
- Budget (Instrument débutant) 1.000 – 1.500 €. Location d'instrument possible



## CONTREBASSE

- Son profond et puissant
- Fondement rythmique de l'orchestre
- Utilisée dans le Jazz, la musique classique et le Rock
- Budget (Instrument débutant) à partir de 1.500 €. Location d'instrument possible



## VIOLON BAROQUE

- Modèle ancien, avec des cordes en boyau
- Son plus doux et plus intime
- Utilisé pour la musique baroque et classique
- Etudes préliminaires en violon nécessaires



## MANDOLINE

- Son vif et pétillant
- Petite taille, jouée avec un plectre
- Utilisée dans tous les répertoires, du baroque au jazz
- Budget (Instrument débutant) 350 - 1000 €. Location d'instrument possible



### VIOLE DE GAMBE

- Son doux et mélancolique
- Jouée avec un archet, sur des cordes en boyau
- Présente dans la musique de la renaissance et du baroque
- Budget (Instrument débutant) à partir de 1.500 €. Location d'instrument possible



### HARPE

- Son cristallin et envoûtant
- Cordes pincées avec les doigts
- Utilisée dans la musique classique, celtique et contemporaine
- Budget (Instrument débutant, harpe celtique) à partir de 1.500 €. Location d'instrument possible



### GUITARE CLASSIQUE

- Son chaleureux et expressif
- Doigtés pour jouer des accords et des mélodies
- Populaire dans la musique classique
- Budget (Instrument débutant) 250 – 750 €



### GUITARE ÉLECTRIQUE

- Son puissant et saturé
- Utilisée dans la musique Pop, Rock et Blues
- Jouée avec un amplificateur
- Budget (Instrument débutant & sonorisation) 250 – 750 €



### GUITARE BASSE

- Son grave et groovy
- Fondement rythmique dans la musique Pop, Rock et Blues
- Utilisée avec un amplificateur basse
- Budget (Instrument débutant & sonorisation) 250 – 750 €



### GUITARE ACOUSTIQUE

- Corps de l'instrument avec caisse de résonance en bois
- Sons clairs produits par la vibration des cordes en acier
- Jouée sans amplificateur et utilisée dans divers styles comme le folk, le classique et le pop-rock
- Budget (Instrument débutant) 250 – 750 €



# LES VENTS

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“ D’Querflütt ass een Instrument waat immens ausdrocksstäerk ass an duerch déi vill Klangfäerwen begeschteren kann. Op klassesch Musék, oder och méi modern, d’Flütt ass vielsäiteg, an daat ass daat, waat ech esou gäer hunn u mengem Instrument! ”*

Sally Nickels(Flûte traversière)

*“ J’aime le son du cor le soir au fond des bois... ”*  
(Alfred de Vigny)

Isabelle Lord (Cor)

*“ Glissez vers la perfection – le trombone dans toutes ses tailles se prête parfaitement à toutes catégories d’âge et de niveau. ”*

Daniel Serafini (Trombone)

# LES VENTS



## TROMPETTE (& CORNET & BUGLE)

- Sonorité brillante, héroïque et percutante
- La reine des cuivres se joue avec pistons
- Excellente projection dans les fanfares et les solos
- Budget (Instrument débutant) 750 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## COR EN FA (OU COR D'HARMONIE)

- Sonorité ronde et noble
- Construction en forme de tube enroulé
- Intègre souvent les harmonies dans les orchestres
- Budget (Instrument débutant) 750 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## TROMBONE (& TROMBONE BASSE)

- Sonorité puissante et noble
- Instrument à coulisse
- Utilisé pour les parties de basse et pour des effets spéciaux
- Budget (Instrument débutant) 750 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## SACQUEBOUTE

- Ancêtre du trombone, en plusieurs tailles et à coulisse
- Sonorité très variée: à la fois douce et puissante
- Incontournable dans la musique de la renaissance et du baroque
- Etudes préliminaires en trombone nécessaires



## BARYTON (& EUPHONIUM)

- Sonorité chaleureuse et veloutée
- Instrument à pistons dans le registre grave
- Présent dans les ensembles de cuivres et les orchestres
- Budget (Instrument débutant) 750 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## TUBA

- Sonorité profonde, majestueuse et solennelle
- Instrument à pistons de taille impressionnante
- Utilisé dans les orchestres pour donner le fond sonore nécessaire
- Réservé aux personnes adultes



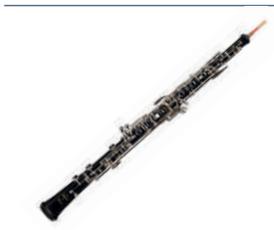
### FLÛTE À BEC

- Sonorité douce et pure
- Existe en de nombreuses tailles
- Utilisée principalement dans la musique baroque et folklorique
- Budget (Instrument débutant) 100 €



### FLÛTE TRAVERSIÈRE (& PICCOLO)

- Sonorité brillante et cristalline
- Excellente agilité pour les mélodies rapides
- Présente dans la musique classique, contemporaine et Jazz
- Budget (Instrument débutant) 500 – 1.000 €. Location d'instrument possible



### HAUTBOIS (& COR ANGLAIS)

- Sonorité expressive et chaleureuse
- Instrument à double anche utilisé pour les solos et les parties mélodiques
- Populaire dans les orchestres et en musique de chambre
- Budget (Instrument débutant) à partir de 1.000 €. Location d'instrument possible



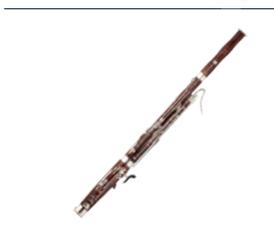
### CLARINETTE (& CLARINETTE BASSE & CLARINETTE EN Mib)

- Sonorité riche et versatile
- Grande tessiture capable de jouer des mélodies lyriques et des passages virtuoses
- Populaire dans la musique classique et en Jazz
- Budget (Instrument débutant) 500 – 1.000 €. Location d'instrument possible



### SAXOPHONE

- Sonorité puissante, flexible et expressive
- Très agile pour les solos et les improvisations
- Présent dans la musique classique et contemporaine, en Jazz et en Rock
- Budget (Instrument débutant) 750 – 1.500 €. Location d'instrument possible



### BASSON

- Sonorité profonde et boisée
- Se marie de manière facile avec d'autres instruments
- Utilisé pour les parties basses et les couleurs orchestrales
- Budget (Instrument débutant) à partir de 2.000 €. Location d'instrument possible



# LES CLAVIERS

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“ Orgel - die Besondere !*

*Der Klang einer Orgel ist gewaltig und  
beeindruckend.*

*Entdecke und erlebe die Vielfalt an großartiger  
Konzertliteratur und erzeuge Klänge die dich tief  
bewegen. ”*

Maurice Clement (Orgue)

*“ Pour moi, l'accordéon est, et restera toujours  
le plus bel instrument.*

*Sa polyvalence s'adapte à toutes les musiques,  
classique, populaire, tango, variété, jazz... ”*

Viviane Moreaux (Accordéon)



La série **Spot on Keyboards 2025** met en lumière le talent et la créativité des musiciens de claviers de toutes sortes, du piano à l'accordéon, en passant par l'orgue et le clavecin. Rejoignez-nous pour découvrir des performances inspirantes et explorer les richesses musicales que ces instruments ont à offrir !

# LES CLAVIERS



## PIANO

- Son riche, expressif et polyphonique
- Gamme complète, du grave à l'aigu
- Utilisé dans la musique classique
- Budget (Instrument débutant) à partir de 2.000 €



## ORGUE

- Son majestueux et imposant
- Claviers et pédales pour jouer
- Présent dans la musique d'église et la musique classique
- Etudes préliminaires en piano souhaitées



## CLAVECIN

- Son léger et délicat
- Cordes pincées avec des sautereaux
- Populaire à l'époque baroque et revalorisé au XXe siècle
- Etudes préliminaires en piano (ou en orgue) souhaitées



## ACCORDÉON

- Son nostalgique et polyphonique
- Utilisé dans la musique folklorique, tango et musette
- Action du soufflet pour produire le son
- Budget (Instrument débutant) 500 – 1.000 €



## PIANO MODERNE

- Apprentissage du jeu en groupe, de l'accompagnement et du jeu soliste
- Axé sur la musique Rock-Pop
- Etudes préliminaires en piano souhaitées
- Budget (Instrument débutant): 750 – 1.500 €

SPOT ON



# KEYBOARDS



2025  
CMNORD

Piano préparé

Orgue en fête

Duo de clavecin

Quintette d'accordéon

Piano à 4 mains

Workshops

Jeunes Pianistes

Concerts

...



conservatoire

du nord +



# LES PERCUSSIONS

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“ D’Perkussioun ass d’Häerz vun der Musek - si ass energigelueden a gött de Rhythmus un, deen alles zesammenhält. Opgrond vun hirer faszinéierender Villfalt un Instrumenter hält de Spaass ni op. ”*

Patrick Kraus (Percussion)

*“ La batterie, c’est facile quand vous ne savez pas comment faire. Quand vous le savez, alors commence l’ordonnance du mouvement, du rythme et du geste. ”*

Franck Hemmerlé (Batterie)

# LES PERCUSSIONS



## LES PEAUX

- Production du son grâce à la vibration de la peau tendue
- Soutien rythmique de l'ensemble instrumental
- Tonalités ajustables pour une partie des instruments (p. ex. les timbales)
- Budget (Instrument débutant, par instrument) 50 – 500 €



## LES CLAVIERS

- Production de notes précises permettant de jouer des mélodies et des harmonies
- Utilisation de barres dures en métal, en bois ou similaires pour vibrer.
- Possibilité de jouer plusieurs notes simultanément, comme sur un clavier
- Budget (Instrument débutant, par instrument) 250 – 1000 €



## LES ACCESSOIRES

- Comprennent des instruments comme les tambourins, maracas, cloches, triangles, etc.
- Production de sons et de couleurs spécifiques et d'effets créatifs pour enrichir les compositions musicales
- Complètent les ensembles en renforçant ou diversifiant les rythmes
- Budget, (Instrument débutant, par instrument) 25 – 250 €



## BATTERIE

- Sonorité rythmique et percutante
- Ensemble de tambours et de cymbales
- Pilier du rythme dans les groupes de Rock, Jazz et Pop
- Budget (Instrument débutant) 250 – 750 €



© Caroline Martin



# LE CHANT

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“ La comédie musicale (Musical) est la discipline reine des arts de la scène car elle réunit le chant, le mouvement et l’expression scénique. ”*

Fernand Delosch (Chant “musical”)

*“ Es ist spannend zu erleben, wie sich die Stimme eines Schülers durch Technik und Ausdruck entfalten kann. ”*

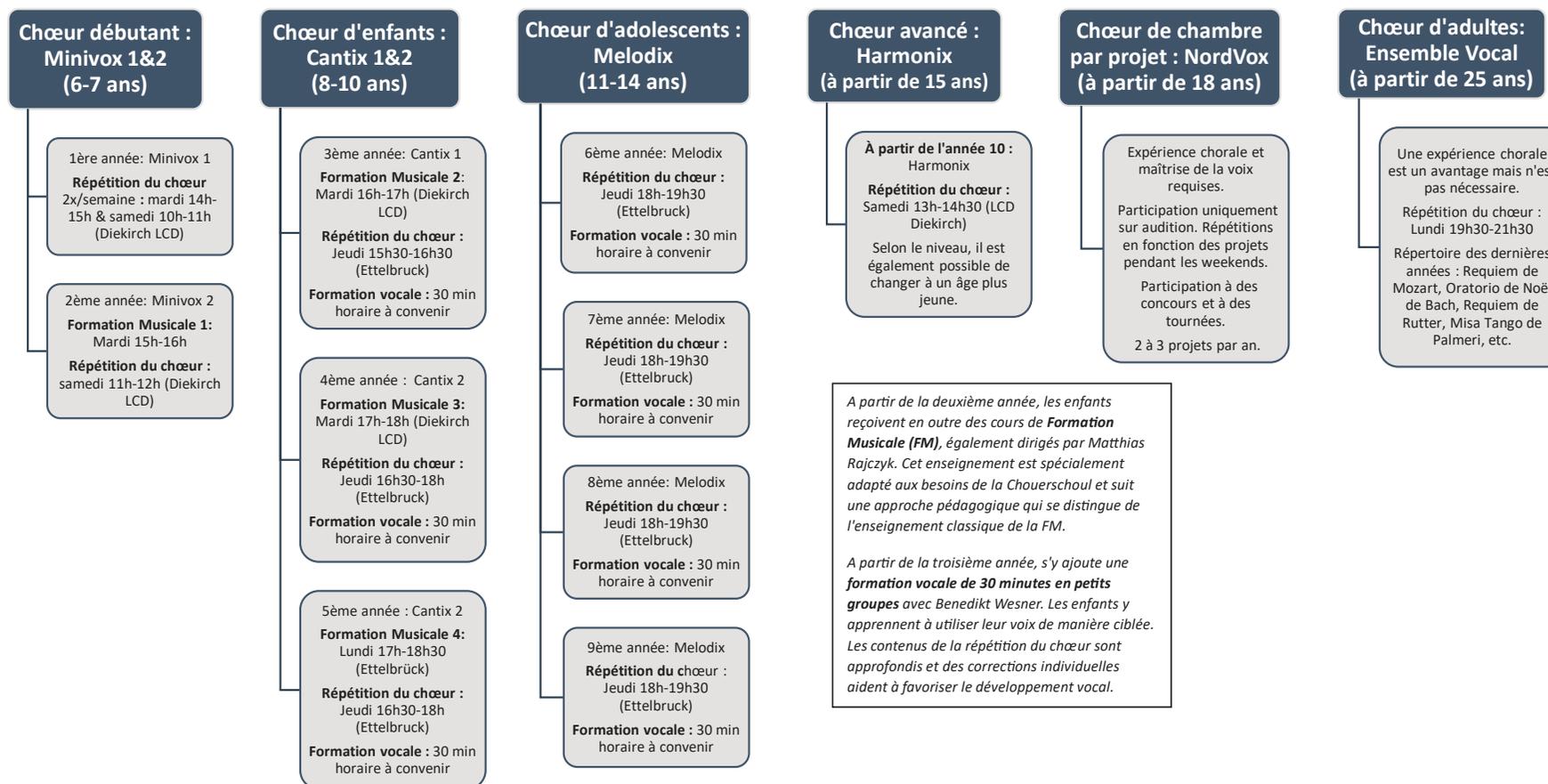
Mariette Lentz (Chant “classique”)

*“Das Singen im Chor ist magisch: jeder von uns besitzt ein unglaubliches Instrument mit unendlichen verschiedenen Möglichkeiten und Farben. Wenn wir uns mit anderen zum Singen vereinen, können wir Harmonien und Töne erzeugen, die alleine unmöglich wären.”*

Matthias Rajczyk (Chorschule)

# LA CHOUERSCHOUL

- Cours de chant pour enfants, adolescents et jeunes adultes
- Découverte et développement de la voix
- Participation des différentes chorales à de nombreux projets
- De 6 à 25 ans, en groupes suivant l'âge des participants (voir organigramme ci-dessous)



# LES DISCIPLINES VOCALES

## CHANT CLASSIQUE

- Découverte de sa propre voix, unique en expression et en timbre
- Maîtrise des techniques vocales pour exprimer les sentiments et les émotions
- Source d'inspiration inépuisable pour les compositeurs de toutes époques
- Accessible aux élèves à partir de 11 ans, sur base d'un test d'admission

## ART LYRIQUE

- Variété de formes de représentation souvent issues de l'opéra et des comédies musicales
- Mise en scène et compréhension des rôles d'opéra et de comédie musicale
- Etudes préliminaires en chant classique nécessaires et test d'admission

## CHANT BAROQUE ET RENAISSANCE

- Cours de spécialisation des musiques chantées des XVIe au XVIIIe siècles
- Maîtrise des éléments de styles historiques
- Accompagnement par instrumentation adaptée (clavecin, viole de gambe)
- Etudes préliminaires en chant classique nécessaires

## CHANT POP-ROCK

- Apprentissage des techniques vocales propres au Rock et au Pop
- Maîtrise de la voix dans son contexte, de l'utilisation du micro
- Découverte de l'univers vocal allant des Beatles à nos jours
- Accessible aux élèves à partir de 11 ans, sur base d'un test d'admission

## CHANT MUSICAL

- Développement des compétences vocales dans le contexte du musical
- Maîtrise de la projection vocale, de la diction, de la présence scénique
- Variétés de style, allant du théâtre musical aux comédies musicales
- Accessible aux élèves à partir de 11 ans, sur base d'un test d'admission

## CHANT JAZZ

- Apprentissage des techniques vocales propres au Jazz
- Interprétation des standards du Jazz, du Blues et du Swing
- Accent particulier sur l'improvisation
- Accessible aux élèves à partir de 11 ans, sur base d'un test d'admission



# LA DANSE

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“Le plaisir de voir un enfant jouir de la liberté qu’il éprouve en dansant.”*

**Annick Pütz (Danse contemporaine)**

# LA DANSE

## DANSE CLASSIQUE

- Mouvements précis et élégants
- Posture droite et positions spécifiques des pieds et des bras
- Techniques traditionnelles incluant les positions de base, les pirouettes, les sauts et les étirements
- Associée à des ballets classiques et appréciée pour sa beauté esthétique et sa grâce

## DANSE JAZZ

- Style de danse dynamique et rythmé
- Mouvements fluides et expressifs
- Influence des musiques Jazz, Rock et Pop
- Développement des techniques propres aux différents styles de musique

## DANSE CONTEMPORAINE

- Mouvements de danse variés et formes dynamiques libres
- Relation du corps à l'espace, à la gravité et au sol
- Développement gestuel et imaginaire par l'improvisation
- Danse sur des musiques de styles et d'époques variés

## EXPRESSION CORPORELLE

- Discipline artistique mettant l'accent sur l'expression à travers le mouvement corporel
- Utilisation du corps comme principal moyen de communication et d'expression
- Exploration de différentes émotions, idées et concepts à travers des mouvements variés
- Pratiquée dans divers contextes, tels que la danse, le théâtre, la thérapie et l'éducation



© Paulo Lobo



# LE THÉÂTRE

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“Die Verdichtung des Augenblicks”*

Adrien Papritz (Diction allemande)

# LE THÉÂTRE

## FORMATION THÉÂTRALE

- Apprentissage des techniques de jeu théâtral
- Exploration de différentes méthodes d'interprétation et de création de personnages
- Développement des compétences en improvisation, expression vocale et corporelle
- Cours collectifs pour élèves de 10 à 14 ans

## DICTION ALLEMANDE/FRANÇAISE/LUXEMBOURGEOISE

- Apprentissage des techniques de prononciation et d'articulation
- Travail sur l'intonation, le rythme et la musicalité de la parole
- Exercices pour améliorer la clarté et la précision de la diction
- Accessible aux élèves à partir de 14 ans, sur base d'un test d'admission

## COURS DE BASE SCÈNE

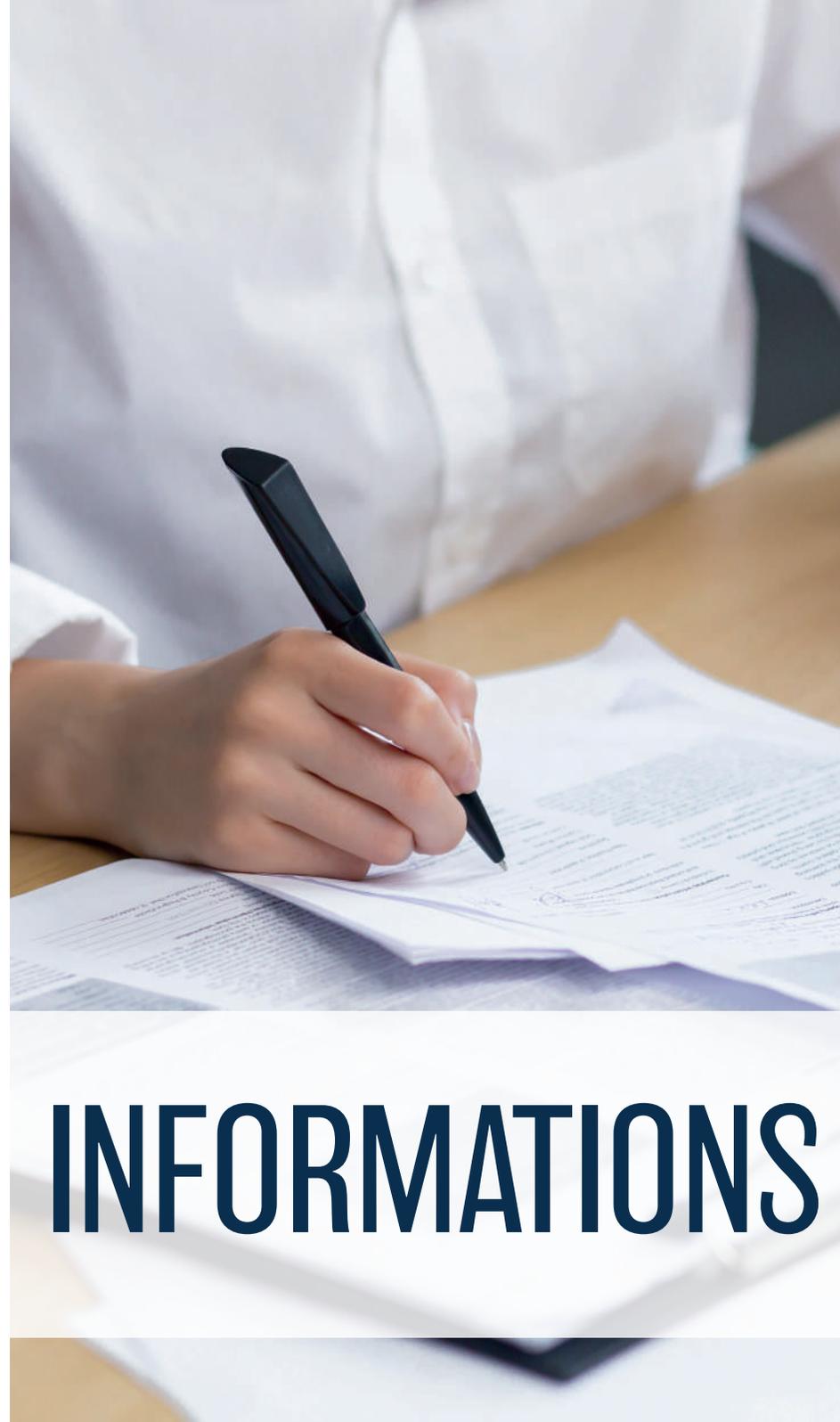
- Initiation aux techniques fondamentales de jeu scénique, la respiration et la voix, l'improvisation, la rhétorique et l'expression de mouvement
- Cours parallèle obligatoire aux études en diction
- Accessible aux élèves à partir de 14 ans

## ART DRAMATIQUE

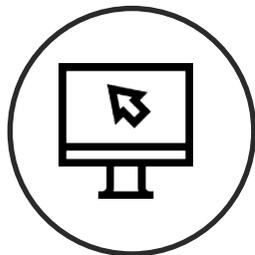
- Découverte du potentiel dramatique des élèves
- Développement des techniques corporelles et vocales permettant la construction de personnages variés
- Etudes préliminaires en diction nécessaires et test d'admission



© Caroline Martin



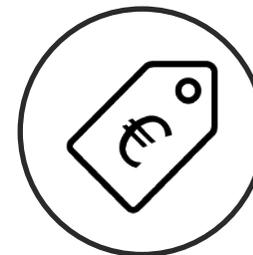
# INFORMATIONS



## INSCRIPTIONS & RÉINSCRIPTIONS

**Les inscriptions** de nos nouveaux élèves débuteront le **16.05.2025**. Sur notre site [www.conservatoire-nord.lu](http://www.conservatoire-nord.lu), vous trouverez un lien vers le formulaire d'inscription. Veuillez suivre les indications et nous renvoyer la demande d'inscription.

**Les réinscriptions** débuteront le **05.05.2025** et se font exclusivement via votre accès « Mon espace Duonet ». Après vous être connecté, orientez-vous vers les onglets Inscriptions / Réinscriptions, suivez les différentes étapes et validez le formulaire. Les demandes d'inscription des anciens élèves sont traitées de manière prioritaire jusqu'au **15.05.2025**.



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le Conservatoire du Nord entretient des conventions avec 25 communes, offrant ainsi aux résidents des avantages similaires à ceux de Diekirch et d'Ettelbruck. Pour les autres communes, l'accès aux cours est possible en fonction des disponibilités. Les élèves des divisions moyenne spécialisée et supérieure sont exemptés des restrictions. Pour des raisons pédagogiques et de capacité d'accueil, les effectifs des cours collectifs sont plafonnés. Au cas où un cours est complet, des horaires alternatifs sont proposés. Certains cours collectifs sont prioritaires pour les résidents des communes spécifiques. Vous trouverez les détails sur notre site web [www.conservatoire-nord.lu](http://www.conservatoire-nord.lu)

Les cours ont lieu sur nos sites principaux de Diekirch et Ettelbruck, ainsi qu'à Bissen, Erpeldange-sur-Sûre, Medernach et Schieren.

# ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL AU NIVEAU NATIONAL

L'enseignement musical, sous la responsabilité du ministère de l'Éducation nationale, a pour objectif de favoriser l'épanouissement et le développement personnel à travers la musique, la danse et les arts de la parole.

Il propose, entre autres, une large offre éducative gratuite jusqu'à l'âge de 18 ans.

En 2024-2025, plus de 20 000 élèves fréquentent les cours des conservatoires et écoles de musique luxembourgeois.

Les cours, organisés au niveau communal, incluent des options pour les enfants dès l'âge de 4 ans, jusqu'à des formations plus avancées pour étudiants et pour adultes intéressés.

Pour des informations détaillées, le site [www.musekschoulen.lu](http://www.musekschoulen.lu) est une référence utile.



Vous y trouverez :

- Une carte scolaire avec l'offre par localité et par établissement scolaire
- Les organigrammes des différents cursus
- Les programmes d'études détaillés de chaque branche
- Les textes législatifs



# BEM - BACHELOR EN ENSEIGNEMENT MUSICAL

Le Bachelor en Enseignement Musical s'adresse aux étudiant.e.s passionné.e.s par la musique et souhaitant enseigner dans un conservatoire ou une école de musique au Luxembourg ou en Grande-Région.

## **Une formation en collaboration avec les conservatoires luxembourgeois**

Vous êtes formés aux aspects pédagogiques, méthodologiques et didactiques de l'enseignement musical. Vous vous familiarisez avec les différents contextes et formes d'enseignement formel, non formel et informel au Luxembourg et vous apprenez à appliquer de manière autonome différentes méthodes d'enseignement. Des stages obligatoires ainsi qu'un semestre dans une université à l'étranger (mobilité) feront partie de votre cursus.

Dès le début de votre formation, vous choisissez entre une des trois spécialisations suivantes :

- cours instrumental ou vocal (cours individuel)
- formation musicale (solfège)
- éveil musical

L'Université du Luxembourg assure la formation en musicologie et pédagogie musicale (120 ECTS). Les conservatoires seront en charge de la formation musicale et instrumentale (60 ECTS) ce qui vous permettra de continuer votre parcours de formation musicale entamé.

## **Perspectives de carrière**

Le Bachelor en Enseignement Musical prépare à la profession d'enseignant de musique dans un conservatoire, une école de musique régionale ou locale ou toute autre école de musique, y compris privée, une maison relais ou une crèche.

## **Contact**

admission.bem@uni.lu ou [bem.uni.lu](http://bem.uni.lu)



# LE SYNDICAT INTERCOMMUNAL DES VILLES DE DIEKIRCH ET D'ETTELBRUCK

Par arrêté grand-ducal du 5 juillet 2002, les Villes de Diekirch et d'Ettelbruck ont créé un **syndicat intercommunal** pour l'organisation et la gestion d'un établissement d'enseignement musical commun.

Suite à l'arrêté ministériel du 20 décembre 2002, prononcé par Madame la Ministre de la Culture Erna Hennicot-Schoepges, cet établissement porte à partir du 1er janvier 2003 la dénomination de « **CONSERVATOIRE DU NORD** ».

Depuis plusieurs années, le Conservatoire du Nord entretient une étroite collaboration avec ses communes avoisinantes et des cours locaux sont organisés à Bissen, Erpeldange-sur-Sûre, Medernach et Schieren.

Depuis le 20 octobre 2023, le syndicat intercommunal se compose comme suit:

**Jean-Paul Schaaf**, président, échevin de la ville d'Ettelbruck

**Robert Bohnert**, vice-président, conseiller de la ville de Diekirch

**Lynn Ries**, membre du bureau, conseillère de la ville d'Ettelbruck

**Paul Bonert**, membre du bureau, échevin de la ville de Diekirch

**Jean-Pierre Gutenkauf**, membre du comité, conseiller de la ville d'Ettelbruck

**Nico Hertz**, membre du comité, conseiller de la ville de Diekirch

# ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL AU CONSERVATOIRE DU NORD

Le Conservatoire du Nord, avec son équipe pédagogique composée d'environ 75 enseignants hautement spécialisés, offre la quasi-totalité des branches prévues au niveau national. Il accueille plus de 1 600 élèves qui suivent environ 3 200 cours hebdomadaires.

Les cours ont lieu sur les sites principaux de Diekirch et d'Ettelbruck, ainsi qu'à Bissen, Erpeldange/Sûre, Medernach et Schieren.

L'accessibilité aux cours (en fonction des places disponibles) est régie par un système de priorité.

- Le Conservatoire du Nord accueille les élèves de Diekirch et d'Ettelbruck.
- Le Conservatoire du Nord assure une mission nationale pour l'accès aux cours des divisions moyenne spécialisée et supérieure, et collabore avec l'Université de Luxembourg.
- Le Conservatoire du Nord assure également une mission régionale et entretient des conventions avec un grand nombre de communes. Ces communes participent activement au financement des cours de leurs habitants. Les demandes d'inscription des élèves de ces communes sont traitées en priorité.

Voici la liste des communes profitant de cette priorité :

Bettendorf	Schieren	Larochette
Bourscheid	Troisvierges	Mertzig
Colmar-Berg	Vianden	Parc Hosingen
Esch s/Sûre	Waldbillig	Rédange s/Attert
Fischbach	Bissen	Tandel
Helperknapp	Clervaux	Vallée de l'Ernz
Mersch	Erpeldange s/Sûre	Vichten
Nommern	Feulen	
Putscheid	Heffingen	

- Les élèves des autres communes sont les bienvenus dans la mesure des places disponibles restantes.

# DIRECTION & ADMINISTRATION DU CONSERVATOIRE DU NORD

## Direction

- Sébastien Duguet, directeur
- Adrien Théato, directeur adjoint
- Stéphanie Houillon, attachée à la direction

## Administration publique

- Christiane Berscheid
- Chantal Lahyr
- Martine Michaely
- Nadine Faber
- Denise Brand
- Louise Paquay
- Corinne Kries
- Raffaella Bortolini

## Administration du syndicat

- Katrin Kohlen, secrétaire
- Claire Schonckert, receveuse

# ENCORE QUELQUES CITATIONS DE NOS ENSEIGNANTS ...

*“ Plongez dans la Musique de la Renaissance avec la Sacqueboute – Premier cuivre chromatique, à la sonorité douce et envoûtante ! ”*

Daniel Serafini (Sacqueboute)

*“ Operschule bedeutet für mich, den ganzen Menschen zum Klingen zu bringen. In der Operschule lernen Sänger zusätzlich zur Gesangstechnik auch Schauspiel, Bühnenpräsenz, und das Reagieren auf Gesangs- und Musikpartner und Regieanweisungen. Es ist sozusagen Gesang in Aktion. ”*

Mariette Lentz (Art lyrique)

*“ Si, selon la belle définition de John Cage, la musique équivaut à « être attentif aux sons », la composition, l'harmonie et l'analyse musicale sont le prolongement de cet émerveillement premier : explorons ensemble les sons qui s'aiment ! ”*

Marcel Reuter (Écritures)

*“ L'improvisation est à la musique ce que parler couramment est à la langue. Improviser c'est jouer sa partition intérieure, c'est cultiver l'oreille, l'esprit et l'imagination. ”*

Maurice Clément (Improvisation)

# conservatoire du nord +

## Conservatoire du Nord

Site Ettelbruck  
1, Place Marie-Adélaïde  
L-9063 Ettelbruck

Site Diekirch  
Place Wirtgen  
L-9293 Diekirch

Tél. 26 81 26-1  
[www.conservatoire-nord.lu](http://www.conservatoire-nord.lu)

 [facebook.com/CMduNord](https://facebook.com/CMduNord)

 [instagram.com/conservatoiredunord](https://instagram.com/conservatoiredunord)

